

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2016/2017

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)
posudek oponenta MgA. Štěpána Soukupa

Jméno a příjmení studenta: Dalibor Vybíral
Název práce: BARRIERS - ZÁBRANY

Posudek:

Práce Dalibora Vybírala je specifická citlivostí k zobracovaným tématům. Výsadou Vybíralových prací je schopnost uchopení vážných společenských témat křehkým a nevtrlivým způsobem. Dotýkají se bazálních, archetypálních rovin člověka a jeho postavení ve společnosti. S minimalistickými vyjadřovacími prostředky se snaží o co nejpřirozenější zobrazení.

Od kolektivních performance, kde společně s Janou Zimčíkovou zkoumají intimní roviny vztahu mezi mužem a ženou (Arguments, Prop up etc). Přes samostatné performance, kde se dotýká zkoumání hranic vlastního těla po téma genderových rolí v performance Depilation, kde přejímá situaci z každodenního života ženy. Staví se tak do nekonformní situace skrze bolest, a zkoumá vlastní hranice.

V nejaktuálnějších pracích se odvrací od práce s tělem a přesouvá se k práci s materiálem a sochařskému gestu. Skrze jemné procesuální performance vyjadřuje témata společensky aktuální. Nejvýraznější prací je instalace Wind power, využívající vlastních zákonitostí pohybu písku. Na první pohled vizuálně poetický pohyb jemného písku, je znázorněním a paralelou k podstatně komplexnějším a hlubším tématům, která divákovi nejsou hystericky sdělována. Aktuálnost této instalace je v sociokulturní problematice migrace a uprchlické krize. Stejně tak na pozadí ale může být chápána z širšího hlediska jako paralela k časové proměnlivosti a korozi zdánlivě pevných společenských celků.

Zkoumání bazálních materiálových vlastností a využití jejich principů k vyjádření závažného tématu dále rozvíjí ve své bakalářské práci. Kde jde na materiálovou podstatu a pracuje se s symbolikou zdi jako bariéry a situačního labyrintu. Téma sociální bariéry a emoční konfrontace posouvá dál a klade si otázku jak omezujeme sami sebe ve svých mikrosvětích a jak moc sami sobě stavíme zdi. Otevřenou otázkou k obhajobě zůstává jak se autorovi povede zvolené téma vyjádřit s odstupem a jeho práce nezůstane u pouhého znázornění nemožnosti další komunikace.

Jak si představujete vystavit dílo mimo kontext školy/ateliéru?
Je možné dílo vnímat jako kritické?

(Závěrečné hodnocení:) - Výborně
Návrh hodnocení: A

Vypracoval(a): MgA. Štěpán Soukup

Datum: 4.6. 2017

Podpis: